

OBITUARI ART

L'art de Lleida, de dol

El pintor, muralista i gravador Víctor Pérez Pallarès mor als vuitanta-cinc anys || La Paeria i esglésies com la del Carme o Sant Antoni exhibeixen murals de l'artista, membre del Grup Cogul

R. BANYERES

[LLEIDA] El pintor, gravador i muralista lleidatà Víctor Pérez Pallarès ha guardat els pinzells definitivament. L'artista, nascut el 1933, va morir ahir a Lleida als vuitanta-cinc anys. Està previst que el funeral tingui lloc avui a les 11.15 hores, a l'església de Santa Teresita de Lleida. Pérez Pallarès va iniciar els seus passos al món de l'art a la dècada dels quaranta, quan el 1947 es va convertir en un dels primers alumnes de l'Escola del Cercle de Belles Arts, on va estudiar dibuix amb l'escultor d'Ods de Balaguer Leandre Cristòfol. Posteriorment, es va llicenciar en Belles Arts a Barcelona, des d'on va rebre una beca del Centre Maillol de l'Institut Francès per estudiar a París. El 1964 es va integrar al Grup Cogul, format per artistes com Albert Coma Estadella, Àngel Jové, Ernest Ibáñez i Albert Vives, un grup que, a pesar de la seua curta durada, va esdevenir una referència de l'art d'avantguarda lleidatà. Al llarg de la seua trajectòria, molt vinculada amb l'expressionisme abstracte, les seues creacions van poder veure's en exposicions com les biennals de Sao Paulo i Alexandria o en mostres individuals i col·lectives en ciutats com Madrid o Barcelona, però també en destinacions internacionals com Florència, Lausana, Lisboa, Buenos Aires o París. A Lleida, va exercir la docència durant més de vint anys en instituts de la ciutat. El Museu de Lleida compta també amb obra seua, després d'una donació del 2010 del mateix artista que incloïa sobretot esbossos preparatius de



El pintor i muralista lleidatà Víctor Pérez Pallarès, a la inauguració d'una exposició de les seues obres el 2014 al Museu de Lleida.

pintures murals. Això sí, l'equipament lleidatà que més obra conserva és el Museu Morera, centre que el mateix Pérez Pallarès va dirigir entre el 1975 i el 1983, amb gairebé una vintena de peces. A més de la seua tasca com a gravador, també va sobresortir en la de muralista. A Lleida, la Paeria, la Diputació o les esglésies del Carme i de Sant

Antoni de Lleida exhibeixen alguns dels seus murals. El món de l'art de Lleida lamentava ahir la seua desaparició. Així, l'actual director del Museu Morera, Jesús Navarro, el recordava com "un dels protagonistes de la renovació de la plàstica lleidatana durant la postguerra". Navarro va assenyalar que a més de l'obra pictòrica, va ser

"un dels gravadors més importants de la postguerra dins del que és l'informalisme català". Segons l'opinió del crític d'art Josep Miquel García, "amb ell desapareix l'anomenada escola de pintura de Lleida. No hi ha relleu", assenyala. Una de les seues últimes exposicions individuals va ser *Figures*, la primera passada a l'Espai Cavallers.

BIOGRAFIA

Escola de Belles Arts Lleida

■ El 1947 va ingressar com a alumne a l'Escola de Belles Arts de Lleida i va guanyar la medalla d'or de dibuix. El 1951 es va traslladar a Barcelona, on es va llicenciar en Belles Arts.

Grup Cogul

■ Va ser un dels membres fun-

OBITUARI

Adéu a Víctor Pérez Pallarès

ÀNGEL ROS I DOMINGO

PAER EN CAP

LLEIDA PLORA la mort d'un dels seus principals referents artístics, el pintor i gravador Víctor Pérez Pallarès. Nascut a Lleida el 1933, Víctor Pérez Pallarès fou un dels primers alumnes de l'Escola del Cercle de Belles Arts, on estudià dibuix amb Leandre Cristòfol. Va continuar la seva formació artística a Barcelona i a França, on se li concedí el premi Watteau de gravat (1958) atorgat pel govern francès.

Especialitzat en l'obra gràfica, alternà la docència amb la pintura mural, el disseny gràfic, el gravat i el dibuix. Va

ser fundador del Grup Cogul (1964), conseller de l'IEI, director del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida (1976-1986) i membre de l'Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi. Entre les distincions i premis que rebé, destaquen dues Medalles Morera, (1963 i 1973), el Premi Vila de Foix (1963), el premi Ciutat de Lleida (1972) i la Medalla de la Paeria al Mèrit Cultural (2015). Al llarg de tota la seva trajectòria, l'art de Víctor Pérez Pallarès s'ha pogut contemplar en exposicions a Lleida, Barcelona, Sabadell, València, Saragossa, Madrid, Màlaga, Lausana, Florència, Taipei, Buenos Aires i a les biennals de São Paulo i d'Alexandria.

El muralisme és un dels vessants artístics que més conreà i

en les quals excel·lí. A la ciutat de Lleida –també, a Alcolea de Cinca– hi ha obres tan representatives com els murals de l'església del Carme, del Palau de la Diputació i del Palau de la Paeria. En el cas de l'ajuntament de Lleida, el mural de Víctor Pérez Pallarès és el primer referent visual de qualsevol visitant que accedeix a la planta noble de l'edifici, una escena de la concessió dels usatges i de l'escut a la ciutat de Lleida per part de Jaume I en recompensa per la participació de cavallers lleidatans a la conquesta de València. Més recentment, la Paeria va situar una nova pintura de Pérez Pallarès –*Al·legoria de la música*– en una altra sala de la planta noble de l'Ajuntament.

La presència d'aquestes creacions en un dels principals espais públics de la vida lleidatana simbolitza la gran petjada artística de Pérez Pallarès –molt present també en pinacoteques com el Museu Morera– que contribuirà a mantenir viva la seva memòria.

Sempre recordaré el seu tarannà de bona persona, de participar a arreu on li demanaven, especialment si tenia a veure amb l'educació artística dels nens i nenes i dels joves, la seva vinculació a les entitats de la societat lleidatana i la seva vinculació al Pirineu, a Vilaller.

Al llarg d'aquests anys havia parlat moltes vegades amb ell i sempre em trametia la calidesa de qui és un mestre i un gran artista, però ple d'humilitat i de bondat. El trobarem a faltar. El meu condol a tota la seva família.

Grup Cogul

■ Va ser un dels membres fundadors del Grup Cogul el 1964, amb Albert Comilla, Àngel Jové, Ernest Albert Vives.



Museu Morera

■ Va dirigir el Museu d'Art Jaume Morera entre 1975 i 1983.

Exposicions

■ Va participar en biennals com les de Sao Paulo i Alexandria i va exposar en mostres individuals i col·lectives en ciutats com Madrid, Barcelona, Florència, Buenos Aires o París, entre d'altres.

Medalla Morera

■ Va ser guardonat amb la Medalla Morera el 1963 i el 1973.

Altres premis

■ Primer premi de gravat a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona (1955) i premi Watteau de gravat, atorgat pel govern francès, entre d'altres.

OBITUARI ART

Últim adéu a Pérez Pallarès

El santuari de Santa Teresina de Lleida es queda petit per acomiadar el pintor, gravador i muralista || Vilaller anuncia que li retrà un homenatge

R. BANYERES

LLEIDA | El santuari de Santa Teresina de Lleida es va quedar ahir petit per acollir l'últim adéu a l'artista lleidatà Víctor Pérez Pallarès, mort dimecres passat als 85 anys. Nombrosos representants tant del món institucional, com de l'art, a banda de familiars i amics, van voler acomiadar-se del pintor, gravador i muralista expressionista, considerat pels experts com un dels principals representants de l'informalisme català de la postguerra, amb obra tant al Museu Morera com el Museu de Lleida, així com la Paeria, la Diputació i diverses esglésies. La seua mort va sorprendre bona part del món cultural de Lleida, en el qual era molt apreciat, com pot veure's en aquest obituari de l'artista de Ponts Joanpere Massana.

Una altra demostració de l'afecte que se li professava és que l'alcaldesa de Vilaller, Maria José Erta, va confirmar a aquest diari que en el termini d'un mes el municipi de la comarca de l'Alta Ribagorça li retrà un homenatge ja que "tenia segona residència a la localitat des de feia molts anys". Erta va explicar que "era molt apreciat i col·laborava sempre en tot el que es feia; a més va deixar l'empremta de la seua obra a molts racons de Vilaller". Les xarxes socials van ser també testimoni d'aquesta estima (vegeu el desglossament).



Un moment del funeral per l'artista Víctor Pérez Pallarès a Santa Teresina, plena per acomiadar-lo.

COMIATS VIRTUALS

Les xarxes mostren el seu afecte per l'artista lleidatà

■ Després de conèixer-se la mort de l'artista, les mostres de condol es van succeir a les xarxes socials, com la de la nova consellera de Cultura, Laura Borràs. També van tenir un record per a ell des del Museu Morera, des d'on el van qualificar com "un dels

referents de l'art a Lleida de l'últim segle", així com des del Museu de Lleida, al text del qual podia llegir-se que "el recordarem sempre amb gran afecte i el trobarem a faltar". Historiadors com Francesc Gabarrell qualificaven el "mestre" com "l'últim gran

informalista lleidatà". No hi van faltar nombrosos missatges d'antics alumnes seus, no en va durant més d'una vintena d'anys havia impartit classes d'art a Lleida. La Paeria, la Diputació i altres institucions també van mostrar el seu afecte.

OBITUARI A Víctor P. Pallarès

JOANPERE MASSANA
ARTISTA

TINC ARA a les mans el catàleg de Víctor P. Pallarès que va editar el Museu d'Art Jaume Morera el desembre de 1998. Me'l va dedicar una dia que vàrem coincidir en una entrevista a la ràdio amb un dibuix exquisit on dues figures s'intuïen que es donaven la mà... aquest era en Víctor, sobretot una persona, que el primer que feia era mirar-te als ulls i oferir-te la seva mà. Malgrat el seu gran bagatge i pes específic dins la contemporaneïtat artística la seva humilitat i senzillesa eren extraordinàries... no li feia falta demostrar res, només li calia ser ell mateix, i això el feia encara més gran. Vam tornar a coincidir com a Consellers d'Art i Patrimoni a l'Institut d'Estudis Ilerdencs diversos anys, jo tenia trenta i pocs anys, ell en canvi era tota una institució... i altra vegada ens mirava a tots als ulls i ens donava la mà. Sempre amb voluntat conciliadora, defensant sàviament el seu criteri, recolzant incondicionalment l'art lleidatà. Et recordaré sempre amb molta estima, pel que ens vas donar com gran artista que eres, però sobretot per la persona que eres... sempre mirant als ulls i regalant-nos les teves mans. Gràcies, Víctor!